

777
JOSÉ JACKSON VEYAN

El árbol de Bertoldo

PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO

en un acto, dividido en tres cuadros, original

MÚSICA DEL

MAESTRO CALLEJA



24

Copyright, by José Jackson Veyán, 1908

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Núñez de Balboa, 12

1909





EL ARBOL DE BERTOLDO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

EL ÁRBOL DE BERTOLDO

PASATIEMPO CÓMICO-LÍRICO

en un acto, dividido en tres cuadros

ORIGINAL DE

JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DEL

MAESTRO CALLEJA

Estrenado en el TEATRO DE APOLO el 28 de Diciembre
de 1908



MADRID

B. VELASCO, IMPRESOR, MARQUÉS DE SANTA AYA, 11

Teléfono número 551

1909

REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LULÚ.....	SRA. SOLER.
PILAR.....	LEREDO.
GUADALUPE.....	VIDAL.
MOZA 1. ^a	SRTA. CARCELLER.
EL SEÑOR PEPE.....	SR. MONCAYO.
JOSELIYO.....	MESEJO.
BERTOLDO.....	MANZANO.
MR. VICENT.....	CARRIÓN.
MARGARITO.....	GORDILLO.
EL GRANADINO.....	GANDÍA.
EL BLANQUITO.....	MIHURA ALVAREZ.
MOZO 1. ^o	MORENO.

Coro general

La acción en las cercanías de Sevilla



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

Campo al foro. Fachada de una casa rica, andaluza, con emparrado y puerta practicable, á la izquierda segundo término

ESCENA PRIMERA

MOZA 1.^a, MOZO 1.^o y CORO DE MOZOS y MOZAS, formando grupos y mirando hacia el foro izquierda, en donde se supone la dehesa. Ruido de cencerros y chasquido de hondas unidos con voces de vaquero llamando á los toros

Música

VOCES (Dentro.)

¡Toro!
¡Bicho!
¡Toma ya!
¡Choto!
¡Cuco!
¡Ven acá!

(Bajan los grupos al proscenio, formando parejas y cantando todo el número muy cariñosos los hombres y ellas algo esquivas hasta el final que terminan abrazados.)

ELLOS

No te asustes, dueño mío,
que á tu vera tiés un diestro.

ELLAS De los toros me confío;
son peores los cabestros.
Lo que quiero es que esté siempre
el vaquero junto á mí.

ELLOS Estás, nena, muy ansiosa,
pues lo quieres tó pa tí.

ELLAS ¡No es verdá! ¡No es verdá!
¡No lo quiero para mí!
¡Jesús, por Dios, qué atrocidá!

ELLOS Es verdá, es verdá;
tó lo quieres para tí.

ELLAS Lo que tú dices no es verdá.

ELLOS Es verdá.

ELLAS No es verdá.

ELLOS Júralo.
(Jurando.) Miralas.

ELLAS Tu querer es el del toro,
que va ciego el arrastrao.

ELLOS En mirándome tus ojos,
ya me tienes aplomao,
porque me hacen el efecto
de un puyazo superior.

ELLAS Pues tocar á banderillas
que aquí está tu mataor.

ELLOS ¡Mátame! ¡Mátame!
mírame como yo á tí,
verás qué bien voy á embestir.

ELLAS Déjame, déjame.

ELLOS Mírame como yo á tí.

ELLAS Pues yo por pies voy á salir.

(Imitando los clarines.)
Ta-tarará-tarará-tarará
tará-tará-tatá.

ELLOS ¡Ay, serraniya
de mis amores!
Que los clarines
me dan sudores.

- MOZA 1.^a (Mirando hacia el foro izquierda.) Ahí viene er tío Joseliyo, yorando como una *Mardalena*. (suben todos hacia el foro.)
- MOZO 1.^o ¡Qué va á jasé un mayorá que se quea sin toros!

ESCENA II

DICHOS. JOSELIYO, que representará unos setenta años, vestido de mayoral de ganadería, sostenido por el GRANADINO y el BLANQUITO vaqueros

- GRAN. (Consolando á Joseliyo.) Pero, hombre, ¿qué va á ser eso?
- BLAN. Cuidaito con yorá, *niño*.
- JOS. Deja que yueva, que la tormenta seca es peor.
- GRAN. A sentarse ahí, *creatura*. (Ayudándole á sentarse en un banco rústico ó poyete, que habrá al lado de la puerta de la casa.)
- JOS. ¡Pasarse uno cincuenta *yervas* educando toros, pa que le sierren á uno er colegio y lo dejen sin un *alurno* en un día!
- BLAN. Ya escrebirán en yegando.
- JOS. Calla, Blanquito, que tiés el corazón más negro que la *fila*.
- MOZA 1.^a (Con sorna.) ¿Quié osté una tasa e tila?
- JOS. Lo que quieo es un *kilólitro* de *estrirnina* ó *morofina*; cuarquier *medesina* de esas pa matar ratas. (Grandes risas.) Arsa, gandules, á esperá á los forasteros. (Mutis el Coro por el foro derecha.)
- GRAN. (Avanzando todos al proscenio.) Si yā no hay toreros; ¿pa qué sirven los toros?
- BLAN. Pa dirse vivos ar corrá.
- JOS. ¿Y por qué se van vivos?
- GRAN. Porque no hay quien los mate.
- JOS. ¿Y por qué no los matan? Porque no los castigan los malos picadores como tú, Granaino, que has desacreditao ar Merengue chico, á mi hijo Bertoldo, dándole á los toros picatasos en el rabo, en vez de clavar en los *rubios*, sinvergonsón.

- GRAN. Porque soy más artista que picaor.
BLAN. Y gracias ar cante, según dises tú...
GRAN. Como que la música amansa las fieras. En cuanto caía al descubiertu y er bicho iba á meté la cabeza, me arrancaba yo por *javeras* ó *granainas* y er animal, eletrisao, sin movisión y alargando el *josico*, *asina*, como disíendome: «¡Bendita sea la mare que te ha dao ese pito, ángel caído!» ¡Ay, ay, ay, ay...! ¡Ay! (Templándose para el cante)
- JOS. No, no te arranques, que ahora no tienes cuernos delante.
- BLAN. El amo s'ha quitao de en medio con la descurpa de resebir al sobrino ese mejicano...
GRAN. Vestío de señorito y en *autromóvil*.
JOS. ¡Ese; el *autromóvil*; ese embuste *moerno* que paese una lata e petrólio con *rueas*, es er que en un año l'ha quitao la bravura ar ganao!
- GRAN. Al amo se le ha yenao de jumo la cabeza.
BLAN. ¡La suerte de las presonas!
GRAN. Se le muere un tío hase dos años y le deja dueño de toa su fortuna.
- BLAN. Y por mucho que se sepiye, será siempre un bruto como nosotros.
- JOS. ¡Gracias, Blanquito!
GRAN. Ahora se quita de los toros...
BLAN. ¡Y quiere viví á lo grande!
JOS. ¿No es una lástima que á una mosa tan castisa como Pilar, la estén educando en *fransé* y la güerva loca la *mamoiselle* esa que la han traío de Fransia pa que la enseñe la lengua nasional de París?
- BLAN. ¡Y otras cosas peores!
GRAN. Como esos bailes de *extrangis* que le han enseñao: esos *cakes* y esas *Liquetes* conque van á orsequiá ar primo que yega.
- JOS. ¡Güena están poniendo la casa!
BLAN. ¡Er patio árabe, *tresformao* en *treato*! (Mirando á la puerta de la casa.) Aquí está la ganaera echá á perdé.
- JOS. ¡Místela, que paese una *fransesiya*!
GRAN. ¡*Sonsoniche*! (Imponiendo silencio.)

ESCENA III

DICHOS y PILAR por la puerta de la casa con deshablillé elegantísimo de encajes

- PIL. A la bonne heure, mesiers.
TODOS ¡Olé!
PIL. Pas d'olé, que se enfada la madmoiselle.
MOZA 1.^a (A los demás.) ¡Eso es una bata de una vé!
PIL. No es bata; esto es un salto de cama para levantarse.
BLAN. ¡Qué sartarinas son las fransesas!
PIL. Se empeñan en que aprenda lenguas vivas...
GRAN. No hay más lengua viva que er caló.
BLAN. ¡Miá que una lengua sin caló!...
JOS. Muerta completamente.
PIL. ¿No ha vuelto mi padre?
JOS. No hemos sentío de quejarse al *autromóvil*.
PIL. ¡La sirena se oye á dos leguas!
BLAN. ¡Pero que va á sé *serena*, mujé, si da unos *bufios* que paese que tié doló de *estógamo*...
¡Uuuuuuy! (Imitando el sonido prolongado y penetrante de la sirena.)
GRAN. (Dando un salto, asustado.) ¡¡Toro!!... ¡Creí que lo tenía ensima!
JOS. ¡Le das un susto ar mieol!
PIL. ¿Y Bertoldo, que no le veo hase tres días?
JOS. ¿Bertoldo?... Por ahí andaba buscando un árbol para ahorcarse.
PIL. ¡Jesús!
JOS. Antes que verte en brazos der americano ese que viene de América, er suisidio. ¡Probe hijo mío!... ¡A estas horas *cadávere putefracto*!
PIL. La culpa la tiene él, por no haberse hecho un mataor.
JOS. ¡Si er caso es que tu pare le dijo que no quería verle con coleta y er probe hijo mío anduvo tres semanas con la trensa pegá ar *morriyo*...
PIL. ¿Con bandolina? (Con guasa.)
JOS. Con *sinteticón*. (Idem.)

- PIL. A somarse por ahí á ver si vienen los viajeros.
- JOS. ¡Arsa, muchachos!
- GRAN. (Despidiéndose.) Hasta ahora, señorita.
- JOS. (Al hacer mutis, al Granadino.) ¡Fíjate en er mayorá chamuyendo fransé!) *Adieu, madamé.*
(Saludando ridiculamente.)
- PIL. Au revoir.
- JOS. (A todos.) ¡Arre, burro! (Vanse foro derecha.)

ESCENA IV

PILAR. Luego BERTOLDO, foro izquierda, traje de americana azul, elegantísimo y el sombrero cordobés echado para atrás. Caracterizado como el matador de toros Ricardo Torres (Bombita)

- PIL. ¡He dao golpe con el salto! ¡Mi padre se empeña en quitarme el pelo de la dehesa y casarme con ese primo mejicano; y á mí un primo no me resulta para una cosa tan seria. ¡Mire usté que á los veinticinco años ponerme á mí institutriz francesal! Gracias á que no me enseña más que esgrima y bailes raros pa el uso interno. ¡Ay, en cuanto me acuerdo del marido futuro se me presenta el novio presente. (Sale Bertoldo y va avanzando sin ser visto por Pilar.) ¡Si será tonto!... ¡Quererse ahorcar por mí!... ¡Pobresito Bertoldo! ¿Si habrá encontrao ya el árbol?
- BERT. (¡Habla de mí!)
- PIL. Tan simpático... tan guapo.
- BERT. (¡Es justisial)
- PIL. ¿Será capaz de haberse colgao de la nuez?
- BERT. (Presentándose de pronto.) No le ha faltao ni tanto así.
- PIL. (Volviéndose sorprendida.) ¡Ave María Purísima!
- BERT. Sin pecado consebía.
- PIL. Pero, ¿estás vivo?
- BERT. Tócame y verás.
- PIL. ¿Qué te parese mi traje?
- BERT. ¿Er traje?... Una *feligrana* de encaje.
- PIL. Pero oye, Bertoldito, ¿por qué llevas el sombrero echado atrás?

- BERT. Pa cubrir el lugar del crimen. Mira; (se quita el sombrero y enseña el sitio de la coleta.) el solar.
- PIL. ¿Y la coleta?
- BERT. Se acabaron los cuernos. ¡El *ostáculo* que ponía tu pare pa er casamiento! (sacando un paquetito del bolsillo.) Mira; er porvenir der Merengue chico engüerto en un papé.
- PIL. ¡Pobresito mío!
- BERT. Si te casas, éste será mi regalo de boda.
- PIL. ¿Qué quieres, que no me case? pues no me caso.
- BERT. Gracias, sentrañas.
- PIL. Dime cositas dulces.
- BERT. Tendrá que ser cantando, porque sin cante, no me salen los piropos.
- PIL. Pues arráncate ya.
- BERT. En petenera; es como se me sale el corasón por la boca.
- PIL. ¡Que salga, que salga!
- BERT. Espérate que me temple.

Música

- PIL. Si el cante te anima,
empieza á cantar.
- BERT. Arrancándome yo por lo *jondo*,
me animo la mar.
(Templándose ridículamente.)
¡Ay, ay, ay, ay, ay!
- PIL. No seas pelmaso;
arráncate ya.
- BERT. (Como antes.)
¡Ay, ay, ay, ay, ay!
¡Por Dios, no me cortes
el hilo, Pilar!
- PIL. ¡Pobresito mío,
qué malito está!
-
- BERT. Hasta el tejao tengo ardiendo
porque tu querer lo abrasa.
Yo nesesito un *pilar*,
¡ay, Pilar del corasón!

yo nesesito un *pilar*
pa que no se hunda la casa.
Hasta el tejao tengo ardiendo
porque tu querer lo abrasa.

PIL. ¡Ahí los *cantaores!*
BERT. Hoy no estoy en voz.
PIL. Pa sentir y querer con fatigas
la guajira resulta mejor.

BERT. Vámonos á Cuba
manque sea nadando.
PIL. Por Dios, merenguito,
ya estamos llegando.

Ven con tu amor, guajirito,
debajo de esta palmera;
junto al mío tu piquito
para darte el alma entera.
Envidioso en la pradera
está el ruiñeñor trinando.
Abre su cáliz la flor;
y muriéndose de amor
las flores y el ruiñeñor
nos están acompañando.

BERT. ¡Ay, que yo me muero
con los suspiritos
de las floresitas
y los pajaritos!
PIL. Pues ponte á mi *vera*
si quieres amor,
que está tu guajira
pidiendo calor.

Unis

Pa fatiguitas, mi niño;
pa cantar, los ruiñeñores;
y pa fuego, mi cariño,
y pa suspirar, las flores.

Cuba, pa morir de amores
el corasón que delira;
y pa saber camelar
y morir de tanto amar,
hay que ponerse á cantar
en mis brasos la guajira.

BERT. Pa fatiguitas, mi niña;
pa cantar, los ruisseñores;
y pa matarme de pena
tus ojos abrasadores.
Cuba, pa morir de amores
el corasón que suspira;
y pa saber camelar
y morir de tanto amar,
hay que ponerse á cantar
en tus brazos la guajira.

(Baila Pilar y Bertoldo toca las palmas.)

¡Olé!

Hablado

BERT. Vámonos pa Cuba, guajirita de mi alma.
(Oyese la sirena de un automóvil hacia el foro derecha.) ¡Jesús, qué *berrió!* (Asustado.)

PIL. ¡Ahí están ya! (Mirando.) ¡Y vienen los tres
solos! Mi padre con la demoiselle y el chauffeur.

BERT. ¿No viene er primo ese?

PIL. No; quítate de enmedio, que ya están aquí.

BERT. ¡Pa quebrar en la cabeza, er Merengue chico.
(Da un quiebro, contoneándose.)

PIL. ¡Ole los *mataores!*

BERT. *Aluego* me tirarás los sigarros.

PIL. Anda.

BERT. ¿Y *ande* voy yo sin coleta?

PIL. (Apurada.) ¡Corre!

BERT. ¡Pa qué me la habré cortao yo! (Vase corriendo por el foro izquierda.)

ESCENA V

PILAR y DON PEPE con americana ó chaquet, traje que contrasta con las patillas de «boca de jacha» y su tipo gitano. LULÚ, traje de automovilista caprichoso y VICENT, vestido de chauffer. Todos por el foro derecha

Durante esta escena y en el resto de la obra, Pilar, Lulú y Visent hablan el francés tal como se pronuncia, y don Pepe como se escribe. Lulú y Vicent, siempre con un poco de acento gutural, exceptuando cuando estén solos

PEPE (Saliendo delante con Lulú.) Charmant y más que charmant.

LULÚ (Riendo.) ¡Qu'el sagagatego es este don Pepitó!

PEPE (Muy tierno.) Don Pepitó, que está despepité por vous.

PIL. ¡Grasias á Dios! Creí que les había ocurrido algo.

LULÚ ¡Ja, ja, ja! Por poquito nos gompemos el bautisó, como disen ustedes. (Se quita el guardapolvo y el sombrero con gran velo, que deja en un momento en que no intervenga en el diálogo, dentro de la casa, saliendo inmediatamente.)

VIC. (Que ha salido, quedando en segundo término, queriendo disculparse.) Se inutilisó el frenó del auto...

LULÚ Y sin frenó, salimos desenfrenadós.

VIC. ¡Vaya un sustó, gachó!

LULÚ ¡De mistó! (Riendo.) ¡Ja, ja, ja!

VIC. (Á don Pepe.) ¡Ya sabemos algó del flamencó!

PEPE ¡Chócala, chavó!... (Dándole la mano.) ¡Al chuffer este le desbarato un día el motor!

PIL. Si se llegan ustedes á matar, qué disgusto, ¿eh? ¡Y yo aquí, tan tranquila!

VIC. Pegdimos la caguetega...

LULÚ Pegdimos la seguenidá...

VIC. Gosamos con un árbol...

PEPE ¿Gosamos?... ¿Pues no dise que gosamos, y si no me agarro yo á la mamoiselle, me voy de cabeza al río?

- VIC. (Con intención.) ¡Pues está muy peligroso agagase á las señogas los caballegos!
- LULÚ ¡Y que don Pepitó apretó!
- PEPE (¡El primé abraso que he dao en fransél)
- PIL. Pero, ¿y el primo ese?
- PEPE Como es un *primo*, en ve de apearse en la Rinconá—que hay carretera hasta la dehesa—se ha ido al Émpalme y desde allí tié que vení en caballería.
- LULÚ Pego no tagdagá, pogque el asidente que nos ha ocuguido...
- PEPE Nos ha retrasao media hora. (A Lulú.) Margarito es hijo de un primo hermano mío que se fué á Méjico.
- PIL. (Idem.) Escribió que quería dar una vuelta por España...
- PEPE Y como es millonario, yo le mandé el retrato de Pilar, con mala intension.
- PIL. Y ayer resibimos un telegrama suyo de Madrid, que desía...
- PEPE «Llegué con Lupita».
- PIL. ¿Quién será Lupita?
- PEPE Arguna garga inglesa.
- LULÚ El nombre paguese de *pega*.
- PIL. (Con coqueteria.) Yo creo que si ese Margarito tiene ojos en la cara...
- LULÚ Como tenga *ogos*, se queda siego de migagla!
- PIL. ¡Merci, madame! (A don Pepe.) ¡Fíjate en mis adelantos!
- PEPE Pues te has equivocao, ahí tienes; porque has dicho; *madam* y la señora no es *madam*: es *mamoielle*.
- LULÚ C'est-egal, don Pepitó.
- PEPE En París será *setegal*; pero en España, entre señora y señorita, hay una *petit diferans*.
- VIC. Tres petit.
- PEPE (¡Este tío que se ha de meter siempre en el *Manual de la conversation!*)
- LULÚ Su higa de osté ha tomado un baño *gueneral* de ilustración: tiga al floguete, sabe ponegse en guagdia...
- PEPE ¡Que ya es algo!
- LULÚ Y crea osté que es difísil que se deje tocag.
- PIL. (A Lulú.) ¿Verdá que no me dejo?

- PEPE ¡Pues eso sí que es conveniente en una se-
ñora!
- LULÚ He sacado una buena discípulá.
- PIL. En tirándome yo á fondo, «touché». (Dándo-
le, con la mano, una estocada á don Pepe.)
- LULÚ (Haciendo el mismo juego.) «Tocatto», como di-
guía el maestro Pini.
- PEPE (Embobado.) Me gusta más el «tocatto» que el
«touché».
- LULÚ (Tocándole la cara.) ¡Picagón!
- PIL. Creo que el primo quedará satisfecho de la
funsión que en su honor selebramos esta
noche.
- LULÚ (Haciendo el programa) El duo de tigadogas
para empesar.
- PIL. Granáinas por el «Granáino».
- LULÚ Y puede que yo también me aganque por
lo flamencó.
- PIL. ¡Y que tiene mucho estilo!
- PEPE Si me dedicase usted argún tientesito.
- LULÚ Malageñas, yo no canto más que malague-
ñas. (1)
- PIL. Monsieu Visent y yo bailaremos un cake
wal sensasional.
- VIC. La dislocación del cake.
- PIL. ¡Qué lástima no poder bailar «La Liquette».
- LULÚ Por falta de ensayo.
- PIL. Es el más bonito de los bailes modernos.
- PEPE Sí que es lástima.
- LULÚ Pero puede tomag una lesión ahoga mismo.
Tres facile.
- PIL. Dos parejas; yo con monsieu Visent.
- LULÚ E moi con don Pepitó, si vous vouler m'a-
compagne.
- PEPE Yo voy con *vous* á donde *vous voule*.
- VIC. Allons nous.
- LULÚ An posision; la palabra explica los movi-
mientos. ¡Le voilà!

(1) O lo que sepa cantar la artista encargada del papel.

Música

Empecemos «La Liquette»,
que es un baile original,
con sus puntas de kraquette,
de matchiche y cake wal.

PIL. Yo lo aprendo en dos lecciones.

VIC. (A don Pepe.)

Vous también lo aprenderá.

(A partir de aquí, en el número, se pronuncia la letra
como está escrito.)

LULÚ } Se baila «La Liquette»
PIL. } quitándose el corsette;
por que así, en societé,
hay más intimité;
los hombros encogidos,
los cuerpos muy unidos,
y comienza el vaivén
como ustedes ya ven. (Bailan.)

PEPE } ¡Chipén!
VIC. }

¡Excelente!
¡Sorprendente!
Esto se aprende muy bien.
¡Esto se llama vaivén!
¡Qué ricas
las chicas cuando bailan «La Liquett»!
¡Vaya caldo!
¡Gerinaldo!
Esta «Liquet»
sensacional,
sin el *corset*
será la mar.

LULÚ } Así, de esta postura,
PIL. } se quiebra la cintura
y marcando el compás
con la espalda hacia atrás.

En Francia «La Liquette»
se baila *tete à tete*.
La carita hacia aquí,
muy cerquita de mí.

PEPE }
VIC. }
Pues ya habrá visto *ustet*
que es fácil «La Liquet».
En una reunión
se llama la atención
y es una satisfacción.

LOS CUATRO
Se baila «La Liquette»
quitándose el corsette,
porque así, en *societé*,
hay más intimité;
los hombros encogidos,
los cuerpos muy unidos,
y comienza el vaivén
como ustedes ya ven.

Es el baile mejor
que se baila en París,
y está haciendo furor
en Olimpia y *Folis*.

Hablado

PEPE Yo necesito otra lección particular.
VIC. (Interponiéndose.) Siempre á la votre disposi-
sion.

PEPE Gracias; prefiero á Lulú.
PIL. ¡Pero, papá, cómo viene usted de polvo! En-
tre usted y le sepillaré una mijita.

PEPE Espera que me despida. Nous allons á la
sepillasion; pardon. (saludando.)

LULÚ (Muy melosa.) ¡Adieu, mon cher Pepitó!

PEPE *Adié*, Lulú; que me tiene *vú barlú*. (Vanse Pi-
lar y don Pepe por la puerta de la casa)

ESCENA VI

LULÚ y VICENI que los acompañan hasta la puerta de la casa, muy cumplidos

LULÚ Adieu, mon ami.

VIC. (Cogiéndola bruscamente de un brazo y trayéndola al proscenio.) Tú, *mon ami*; ven aquí.

LULÚ No hagas daño, Vicente, que te pego una *morra*.

VIC. En cuanto te *times* otra vez con ese tío, damos el salto mortal con el automóvil.

LULÚ Pero, mal bailarín, ¿no sabes que él no sabe que estamos *casasos*?

VIC. Pero lo sé yo, por desgracia y ni tanto ni tan *chauffer*; para que te enteres.

LULÚ ¡Sufre, arrastrao y ten resignación! ¿No estoy yo haciendo de institutriz francesa?... ¿No estoy yo enseñando todo lo que tengo aprendido por cincuenta duros al mes, después de haber sido una «Estrella» en París y en otras capitales?... ¡Y gracias al anuncio que leímos en *El Noticiero Sevillano*!

VIC. «Se pagará bien una institutriz francesa para el campo.»

LULÚ Para el campo, yo, dije en seguida. «En la misma dehesa, se necesita un *chauffeur* práctico.»

VIC. Servidor; que no las había visto más gordas en mi vida.

LULÚ ¡Y que nos matas el mejor día!

VIC. ¡*El hambre es negra*, Rosario!

LULÚ Me lo has quitao de la boca. Hay que sufrir, *cacho de rosca* y dejarme que le siga dando *ceba* al ganadero ese *jubilao*, á ver si podemos volar otra vez.

VIC. Tienes razón; perdóname, Rosario. (se oye gran algazara hacia el foro derecha.) ¿Qué ruido es ese?

LULÚ ¡Se habrá escapao algún toro!

VIC. ¡Un viajero en burro!

- LULÚ El primo que llega. (Yendo hacia la puerta de la casa y llamando.) Monsieu Pepito: ils-sont arrivé.
- VIC. (Mirando.) El mejicano se las trae; parece un muñeco de palo.

ESCENA VII

DICHOS, DON PEPE y PILAR de la casa. Coro general y después MARGARITO montado en un burro y GUADALUPE con otro burro del diestro. Salen foro derecha. Mucha animación. Margarito y Guadalupe traen guardapolvo y gorras de viaje

Música

- CORO Dos figurines
en dos rosines,
camino acá
yegan ya.
- LULÚ Sortí pronto, don Pepito,
si voulez vous voir
á los mejicanitos.
- CORO Los mejicanos
muy campechanos
llegan aquí.
—¡Yo los ví!—
No he visto viajeros
de más postín. (Salen todos.)
- PEPE Ven, sobrino de mi alma;
ven pronto á abrazarme.
- MARG. Tenga usted, don Pepito, más calma,
que voy á apearme.
(Se apean y se abrazan.)
- PIL. ¡Vaya un tipo que está el primo!
¡Jesús, qué cargante
y qué extravagante!

GUAD. Cada vez que lo intentaba,
este burro que es muy fino,
al querer montar, doblaba
la rodilla el muy pollino.

CORO Al verla tan gorda,
hasía muy bien
Don Quijote y Sancho Panza
que nos vienen hoy á ver.
(Dos mozos se llevan los burros por el foro izquierda.)

PEPE Cantar la diana
que habéis ensayao,
que es, pa resibirlos,
lo más indicao.

CORO ¡Vivan! ¡Vivan los mejicanitos
que hoy en burro nos vienen á ver.
¡Unos tipos tan retebonitos
ni de encargo se pueden haser!

¡Con la diana mejicana.
los saludo con placer!

¡Vivan! ¡Vivan los forasteritos
y á la dehesa que lleguen con bien!
Dios bendiga á los mejicanitos
y que vivan *sien* años y *sien*.
(Gran algazara, vivas, etc., etc., y hacen mutis Margarito
y Guadalupe delante y don Pepe y Pilar por la puerta
de la casa.)

MUTACIÓN

CUADRO SEGUNDO

Telón corto. Galería ó paso del interior de la casa. La entrada del exterior por la derecha

ESCFNA PRIMERA

JOSELIYO, tirando de una cuerda que BERTOLDO lleva al cuello y obligándole á salir por la derecha, sujetando con la mano el nudo corredizo. Visten como en el primer cuadro

Hablado

- Jos. ¡Pero, qué te vas á ahorcar tú, arrastraol!
¡Venga usté aquí, so Bertoldo! (Tirando de la cuerda.)
- BERT. (saliendo.) ¡Pare... que me arruga usté er cuello arto!
- Jos. ¡Pues no me lo encuentro vestío de etiqueta con la cuerda ar cuello y buscando un arbol!
¡Quítese usté eso, figurín iluminao!
- BERT. (Quitándose la cuerda que lía Joseliyo.) ¡Pa morir como un caballero! Un terno azul de americana sin vuelo, que quita er sentío: Er Bomba tiene otro igual, de envidia que le dió de verme. ¡Deme usté la cuerda, pare! ¡Pare, que yo no pueo viví sin esa mujél... Que si esa mujé se casa con ótro... ¡Pare!
- Jos. Para los pies.
- BERT. ¡Si yo no pensaba ahorcarme der tó! ¡Iba á haser una probatura, á ver si dolía mucho!
¡Mardita sea! (Mordiéndose la mano.)
- Jos. No te muerdas, que tu carne es mía y me duele á mí.
- BERT. Pero ¿es que no voy á poderme tirá un bo-
cao siquiera pa desahogá la rabia?
- Jos. ¡Quieto, muñeco!
- BERT. ¡Miste que entrarle ar señó Pepe er delirio
de grandesas!
- Jos. A los ricos de pronto les pasa siempre lo
mismo.

- BERT. ¡Miste que dar una funsión en er patio y permití que su hija tire ar sable y se vista de corto como una *tirititera* de un sirco.
- JOS. ¿No me han quitao á mí los toros, que eran mis hijos adortivos y no ves que me agüanto?...
- BERT. ¡Pare, usté no sabe lo que es queré á una mujé!
- JOS. Pues si no lo supiera, ¿dónde estarías tú, cacho é bruto?
- BERT. ¡Sabe Dios!... Dando güertas por ahí.
- JOS. Desengáñate; tú no has nasío pa mataor, Bertoldo de mi arma.
- BERT. ¿Que no soy yo mataor, cuándo tengo muer tesito de envidia ar Bomba, por la seme jansa der físico? ¿Por qué tiene tantas cor rías? Porque nos confunden y lo contratan, creyendo que soy yo. ¡Cómo que semos dos gotas de agua!... Miste: la cabeza, redonda; las orejas, gachas; la nariz, respingona; los ojos, rasgaos y traidores; la boca más rasgá que los ojos; extensión corporal, uno, setenta; peso bruto, sesenta *kilólitros*.
- JOS. No seas bruto, *estorotipia* der Bomba.
- BERT. (Haciendo todo lo que va indicando,) Hasemos er paseo, lo mismo; meto er capote, como él; al toro nos vamos lo mismo: pian-pian y con la misma sonrisita angelical; pasar, pa samos los dos lo mismo: como el señor Maura de frescos. ¡Ole! ¡Ole! ¡Ole! (Dando pa ses de maleta) En lo único que nos diferen siamos argo es en el modo de tirarnos á matá.
- JOS. Justo; que er Bomba se tira á la cabeza y tú te tiras ar cayejón.
- BERT. ¡Mentiral... Yo acabo de tener un telegrama de Miura que dise así: (Sacando un telegrama y leyendo.) «Sevilla. — Merengue Chico. — Ma taor de toros. En su casa.»
- JOS. En su casa. ¿Ves cómo te conose?
- BERT. No me corte usté el hilo telegráfico. «No hagás caso delirios Bomba y Machaquito. Contando contigo hay ganaería pa rato.»
- JOS. ¡Seguro de yía entera!

- BERT. «Sonríete del *Trus Taurómico* y resibe el corasón y los toros de tu—Eduardo.»
- JOS. El corasón lo habrás resibío, pero lo que es los toros...
- BERT. Güeno; pues yo he sacrificao el porvenir; yo he sacrificao reses...
- JOS. ¡Esò sí que es verdá!
- BERT. Y lo sacrificio tó por esa mujé, pare. ¡Si me he cortao la coleta, que entoavía me escuese la sicatrí!
- JOS. Te han despresiao, pero no te apures; tengo la credensíá pa tí en er bolsiyo.
- BERT. ¿De veras?
- JOS. Me la ha mandao tu padrino, que es una persona desente. ¡Diputao antisolidario, que ahora está de *noragiüeni*!
- BERT. ¡Ese es un padrino con vergüensa! (Mirando hacia la izquierda.) ¡Miste er señó Pepe!
- JOS. De tiros largos, como tú.
- BERT. ¡Paese la manga de una parroquia! Vámonoz, que no quiero que me vea.
- JOS. Ya te presentaré y le daremos la gran sorpresa. (Vanse por la derecha.)

ESCENA II

DON PEPE de levita y sombrero de copa. MARGARITO con traje de levita de color, muy exagerado y sombrero Panamá de tela. Luego GUADALUPE con traje de soirée, exageradamente raro y un prendido de plumas y cintas verdes y encarnadas en la cabeza. Salen todos por la izquierda

- PEPE Vaya, hombre; conque se ha echao una sies-tesiya, ¿eh?
- MARG. (Con acento americano.) Casi, casi.
- PEPE ¡Vaya una levital!
- MARG. Mi traje es de confiansa; Lupita, es la que se ha puesto fantástica.
- PEPE ¿Lupita?
- MARG. Guadalupe. (Llamando hacia la izquierda.) ¡Güa! ¡Güa!
- PEPE (¡Chucho!)
- MARG. Aquí está el tío, sal ahorita.

- GUAD. Y cómo no. (Sale.)
PEPE ¡Ole ahí las mujeres emplumás! (¡Trae una cotorra en la cabeza!)
- GUAD. ¿Supongo que tendremos parco?
PEPE ¡Qué parco! ¡Una banqueta en metá der patio!
- GUAD. ¡Jesús!
PEPE ¡Pero verá usted qué patio! (1) *Er mesmito *de los Leones, que me lo han traído dende *Graná *
- MARG. *Vamos á verlo.*
GUAD. *Ten pasiencia, Margarito, y no te agorso- *mes...*
- PEPE ¿Y qué les paese á ustedes esto?
GUAD. Que *bonito he sentido* al ver la tierra de *Doña María Santísima*.
- MARG. Yo también *me he sentido bonito*.
PEPE (¡*Atún*, es lo que te has sentido tú, *desgali-chaol*!)
- MARG. ¡Paisaje presioso!
GUAD. ¡El paisanaje algo tosco!
PEPE ¡Brutos, hablando sin *arrodeos*!
GUAD. ¿A qué dar *brinquitos* estando *parejo* el suelo?
- PEPE ¿Cómo dise ustedé?
MARG. Son modismos de allá.
PEPE ¿Modismos? (Dándose importancia.) No entiendo una *paról*!
- GUAD. ¿*Parol?*... ¿*Si vu vulé parleron nous le fransé?*
PEPE (sin saber qué contestar.) *Yes*.
GUAD. *U l'anglé*.
PEPE Mire ustedé: el inglés, lo oigo perfectamente, pero no lo pronunsio todavía. La niña Pilar es la que domina las lenguas vivas.
- GUAD. Ya tengo ganitas de verla lusir sus habilidades.
- PEPE Le da una estocá á un mosquito; y en bailes, desde el *Vito*, hasta la *Machicha*, le *puén* ustedés pedir lo que quieran.
- MARG. (Entusiasmado.) ¡*No me diga!*

(1) Lo comprendido entre asteriscos puede suprimirse si la decoración no fuera la que se indica.

- PEPE (¡A ver si le hago desembuchar!) (A Margarito.)
Pues yo, en cuanto recibí tu telegrama, dije:
—Ya sé á lo que vienes.—Este es un viaje
de boda ó el *preludio*, por lo menos.
- GUAD. (Ruborizada.) Más que *preludio*; el *allegro vivace*. (Ruido de campana y voces hacia la derecha.)
- PEPE La campana, que anuncia el principio de la función.

ESCENA III

DICHOS. Por la derecha EL BLANQUITO, con un casacón antiguo de cochero, á medio abrochar y el sombrero cordobés en la mano

- BLAN. ¡Con permiso!
- PEPE (¡Pero, hombre, abróchate la casaca!)
- BLAN. (No púe ser; me corta la respiración pa respirá.)
- PEPE ¿Vamos al espartáculo?
- BLAN. Er patio está que arde.
- PEPE *Allons nous*. (Van á salir y se oye los disparos de varios cohetes.)
- MARG. (Retrocediendo.) ¡Canastos!
- PEPE ¡Son *codetes*!... Aquí anunciamos las funciones á tiros. Arsa pa er patio. (Vase por la derecha, seguido de El Blanquito.)
- GUAD. (Al llegar á la lateral.) ¡Margarito! (Oyese dentro otro cohete.)
- MARG. ¿Qué?
- GUAD. Pasa delante, por si acaso. (Mutis. Música en la orquesta y

MUTACIÓN

CUADRO TERCERO

Patio árabe (1), que recuerda el de los Leones de la Alhambra de Granada. En el foro una fuente con surtidor

ESCENA PRIMERA

GUADALUPE, MARGARITO y DON PEPE sentados en sentido perpendicular al público, á la derecha, primer término. El CORO GENERAL, en dos filas, delante las señoras, sentados frente al público, en segundo término. JOSELIYO, oculto hacia el fondo derecha y el BLANQUITO, que sale y entra por la primera izquierda, anunciando los números. Al hacerse la mutación, sale el Blanquito, con un cartelón clavado toscamente sobre un palo, que dice: *Dúo de tiradoras*

CORO (Al verle salir.) ¡Que baile!... ¡que baile!
BLAN. A ver si me quito la casaca y me lío á gorpes. (Risas. Blanquito vuelve á hacer mütis.)
PEPE ¡Silencio en las masas! Margarito, va usté á ver una niña tirándose á fondo.
MARG. ¡Y cómo no!
PEPE Señá Guá: va usté á ver canela.
GUAD. ¡No me diga!

ESCENA II

DICHOS. LULÚ y PILAR en trajes de tiradoras, con el florete en la mano, pero sin caretas. Avanzan al proscenio, quedando una á cada lado

Música

LULÚ (Hablado sobre la música.)
(Después de saludar con el florete.)
Con la sonrisa en la boca...
PIL. Y con el hierro en la mano...

(1) Puede ser un patio andaluz cualquiera, suprimiendo las palabras que van con asterisco en el cuadro segundo.

LULÚ Yo *toco* á cualquier cristiano.
PIL. Y á mí, ninguno me *toca*.
LULÚ Si alguien pretende probar
nuestro valor y destreza...
PIL. Pues que diga con franqueza
con cuál prefiere empezar.
LULÚ Quien quiera el reto aceptarme
que salga á ver si le pego.
PIL. Y que no se queje luego
si le sorprende un *desarme*.
LULÚ Mi punta al más bravo ensarta.
PIL. Yo tengo un juego de *espera*.
LULÚ Yo ataco siempre en *tercera*.
PIL. Pues yo me defiendo en *cuarta*.
(Pausa breve. Consultando al público.)
¿No aceptan?
LULÚ ¡Vaya por Dios!
PIL. Si contrario nó tenemos...
LULÚ Pues nosotras lucharemos.
PIL. En guardia.
LULÚ En guardia las dos.
(Se saludan.)

Cantado

LAS DOS La mujer,
se ha de hacer respetar y temer.
Su ilusión,
es tocar en un fiel corazón.
Al tirar,
siempre el triunfo consigo alcanzar.
Miro así,
y al contrario más fuerte rendí.
(Tiran un par de golpes á florete á compás de la misma,
acabando con el saludo.)
Sec sá.

—
El amor,
es el arma que mata mejor.
¡Qué placer,
cuando un hombre nos dice: «Touché.»
La mujer,
su carita no debe esconder.

Va mejor
la careta sobre el corazón.

(Tiran otra vez y hacen mutis por la izquierda sin dejar de tirar coincidiendo con el último tiempo del saludo, el último acorde.)

Sec sá. (Mutis.)

ESCENA III

DICHOS menos LULÚ y PILAR. Después el GRANADINO vestido de frac y camisa burda sin planchar

Hablado

- MARG. ¡Las mujeres que pinchan!
GUAD. ¡Y qué falta nos hace el pinchito!
PEPE. Cuarquiera se mete con la niña, ¿eh?
VOCES ¡Er cante!... ¡er cante!
BLAN. (saliendo.) Er cantaor no quiere salir á los medios.
PEPE Lo mismo hase cuando pica. (A gritos.) Granaino; ¿sales ó te saco yo?
TODOS ¡Que salga! ¡que salga!
BLAN. (obligando á salir al Granadino.) Venga usted aquí, guasón.
GRAN. ¡Pero si estoy pa que me den un tiro de etiqueta!
TODOS ¡Ole! ¡Bravo!
PEPE ¡Ole los *Gobernaores* de provinsial!
GRAN. ¡Que yo no canto; que se me enrea la voz en los fardones. (Por los del frac.)
PEPE ¡Arráncate ya!
GRAN. ¿Que me arranque? (Tira de los faldones del frac y se los arranca.) Está usted servío, mi amo.
TODOS ¡Ole!
PEPE ¡Animal!
GRAN. Ya estoy de corto. ¡Ay, ay! (Templándose.) Ya me va saliendo. Tráeme un taburete, Blanquito.
BLAN. (Poniéndole una silla.) Aquí está
GUAD. ¿Va á poner banderillas en la silla?
PEPE Va á poner er grito en er sielo.

GRAN. (Sentándose frente al público en el centro.) Palmas
y guitarras. Va por los forasteros de fuera.
GUAD. }
MARG. } ¡Y cómo no!

Música

(Palmas; mucha animación y jaleo)

GRAN. Campana, toca; toca, campana,
que se ha muerto mi chiquiya.
¡Ay, serrana de mi vía!
¡Ay, morucha de mi arma!

—
Seporturero,
que me encierren en su caja,
que sin ver yo su carita
de penita yo me muero. (Palmas y olés.)

—
Toítas las flores de Andalucía,
á tu farda, nena mía,
se enganchan pa que las mire
y morirse de alegría.

--
Quien fuá en tu güerto
manojito de claveles
pa cuando tú me miraras,
besarte yo los *pinreles*.

Hablado

GUAD. ¡Grasioso!... ¡Presioso!... ¡¡Saleroso!!
MARG. Lupita, no hagas el oso.
GUAD. Tome usté, señor Granadino. (Dándole una mo-
neda.)
PEPE (¡Una onsa mejicana, de seguro!)
GRAN. (Enseñándole la moneda) (¡Dos pesetas!)
PEPE (¡Miá que no dar siquiera una *onsa*, con las
libras que tiene!)

ESCENA IV

DICHOS y LULÚ con pañuelo de Manila y flores á la cabeza

- LULÚ ¡Viva Andalucía. (Saliendo.)
PEPE (Lleno de admiración.) Pero Lulú; ¿*ande va vu con mantón de Manil?*
LULÚ A darme dos *jipios* como si *hubiá naslo* en la Caleta.
TODOS ¡Olé!
LULÚ Vengan malagueñas, maestro.

Música

Malagueñas á capricho de la tiple, ú otro cante, si lo prefiere la artista

(Terminado el «Cante flamenco», Lulú se sienta al lado de don Pepe.)

ESCENA V

DICHOS; BLANQUITO saca otro cartelón, que dice: «La dislocación. Cake grotesco.» Luego PILAR y VICENT. Trajes á capricho, propios para el baile

Hablado

- TODOS ¡Er Cake!... ¡er Cake!
PEPE Va usté á ver cosa buena; el *Chufer* y la niña, bailando en negro «La dislocación.»

Música

CAKE - VALK

Por PILAR y MR. VICENT

(Terminado el número aplauden todos.)

Hablado

- TODOS ¡Olé! (se levantan todos y avanzan al proscenio.)
LULÚ He sacado una buena dissipula, ¿eh?
PEPE Lo que no saque *vu*, no lo saca *rien*.
LULÚ ¡Ja, ja, ja!... ¡Que *sagagatego*!
PEPE Ea, á qué andar con tonterías: Margarito, abraza á tu esposa. (Por Pilar.)
GUAD. Tienes lisensia; presipítate en los brazos de tu mujersita. (Margarito la abraza.)
PEPE ¡Qué!
PIL. ¿Qué es esto, papá?
JOS. (Avanzando un poco.) ¡Me alegro!... ¡Toma me- jicano!)
GUAD. ¡Que estamos casados hase dos meses!
MARG. ¿Pero usté no resibió la partisipasión con los dos retratos?
PEPE ¡Yo no he resibió más que un camelo como una casa!
PIL. (¡Ay, Merenguito miol!)
JOS. ¡Pepiyol! (Avanzando.) Ha yegao er momento (Dirigiéndose hacia la derecha.) Pasa, delegao de Hacienda.

ESCENA FINAL

DICHOS y BERTOLDO por la derecha

- BLAN. (Viéndoles aparecer.) ¡Josúl... ¡Er Bombital!
BERT. Don Pepe, ya no currelo más.
PEPE Te han hecho *delegao*.
BERT. Me han dao la Administrasi3n de loterías de Chipiona. (Enseñándole un oficio.)
PEPE Bueno, pues casaros.
JOS. Anda, Bertoldo; que ya tiés árbo pa ahor- carte.
PEPE Señores, yo también me caso. Mamoiselle; esta es mi mano. (Ofreciéndosela á Lulú.)
VIC. (Interponiéndose.) Pero guasón; si la señora, es mi señora.

PEPE ¡Ahora me explico el vuelco del automóvil!
(Refiriéndose al abrazo.)

JOS. *Monsiu Pepitó: le han doné á vous le cameló.*

PEPE *Chócala, gachó.*

PIL. (Al público.)

Si no te muestras galante,
voy el florete á buscar.

LULÚ Y al que no aplauda al instante,
le puedo perjudicar.

(Música en la orquesta y

TELON

OBRAS DE JOSÉ JACKSON VEYAN



- La mujer demócrata**, juguete cómico en verso.
¡Guerra á las mujeres! juguete cómico en prosa.
¡Guerra á los hombres! idem id. id.
Al sol que más callenta, idem id. id.
Dispense usted, idem id. id.
Al Infierno en coche, idem id. id.
Corona y gorro frigio, apropósito en un acto y en verso.
Pescar en seco, zarzuela en un acto y en prosa.
El Conde del Muro, drama en un acto y verso.
A las cinco, juguete cómico en prosa.
Amor al arte, idem id. verso.
Nobleza de amor, drama en un acto y en verso.
Por un telegrama, juguete cómico en verso.
La casa de préstamos, idem id. id.
El tesoro de los sueños, idem id. en prosa.
A las puertas del cielo, drama en un acto y en verso
La chaqueta parda, comedia idem id.
Herir en el corazón, idem en dos, id.
El fin del cuento juguete cómico en verso.
El sol de la caridad, (1) drama en un acto y en verso.
La perra de mi mujer, juguete cómico en idem.
La riqueza del trabajo, comedia en un acto en idem
¡Seis reales con principio! juguete cómico en prosa.
El cuerpo del delito, idem id. id.
La noche de estreno, idem id. id.
Entre vecinos, idem id. en verso.
¡Hijo de viuda! drama en un acto y en verso.
La piedra filosofal, juguete cómico en verso.
Nely, comedia en un acto y en verso.
¡Una limosna por Dios! drama en un acto y en verso.
El regalo de boda, (1) comedia en dos actos y en verso.
Diamantes americanos, juguete cómico en prosa.
Dos para dos, comedia en dos actos y en verso.
¡Bonito negocio! juguete cómico en un acto y en prosa.
¡Vida por vida! drama en un acto y en verso.
Una onza, (1) juguete cómico lírico en verso.
El estilo es el hombre, idem id. en prosa y verso.
¡Adiós, mundo amargo! (1) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
La llave del destino, juguete cómico en prosa.
El Marqués de la Virta, idem id. id.
Filosofía alemana, idem id. en verso.
Mazapan de Toledo, juguete cómico lírico.
En el otro mundo, (1) idem id. en verso.
Tragarse la píldora, juguete cómico lírico en verso.
Cascabeles, idem id. id.
La mano blanca, idem id. id.
Moneda corriente, juguete cómico en prosa.
Prueba de amor, idem id. en verso.
¡Viva mi tierra! (2) zarzuela en dos actos, prosa y verso.
Los matadores, (3) revista política en verso.
Juan Gonzalez, comedia en un acto y en verso.
A gusto de los papas, juguete cómico idem id. id.
La mano de gate idem id. id.
Mediun oyente, juguete cómico lírico idem.
La sevillana, idem id. id.
Toros de puntas, (1) idem id. id.
Laurales del arte! comedia en un acto y en verso.
Circo nacional, (4) revista en un acto y en verso.
La jaula abierta, comedia en un acto idem.
Maulcomio político, (4) revista en un acto idem.
Toros embolados, disparate cómico lírico en un acto y en prosa,

¡El premio gordo! (1) idem id. id.
Alre colado, juguete cómico lírico en verso.
Un torero de gracia, idem id. id.
Bola 30, idem id. id.
Grandes y chicos, (4) revista en un acto y en verso.
Chateau Margaux, zarzuela en un acto y en verso.
Las plagas de Madrid, (1) revista idem id.
La estrella del arte, juguete cómico lírico en un acto y en verso
Los primos, (1) idem id. id.
Te espero en Eslava, (5) apropósito en idem id.
¡Zaragoza! en un acto y en verso.
Los baturros, (1) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
El cosechero de Arganda, disparate cómico lírico en un acto y en prosa.
¡Al agua patos! pasillo lírico en un acto y en verso.
Detalles para la historia, zarzuela en idem id.
Al pan, pan, y al vino, vino, idem id. id.
Sebastián Pulido, juguete cómico en idem id.
Los zangolotinos, juguete cómico lírico en idem id.
De Madrid á Paris, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Buñuelos, pasillo cómico lírico en un acto y en verso.
¡Angelito! zarzuela en idem id.
Las niñas al natural, idem id. id.
El verso y la prosa, juguete en un acto y en prosa.
La puplera, juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Los trabajadores, zarzuela en idem id.
La caza del oso, (6) viaje cómico lírico en un acto y en prosa y verso.
Los vecinos del segundo, (7) juguete cómico lírico en un acto y en verso.
Folies Bergeres apropósito en idem id.
La espada de honor, maniobra militar en un acto y en prosa
La barca nueva, (8) zarzuela en un acto y en verso.
Glorias de Asturias, (9) loa en idem id.
Teatro Cervantes, apropósito en un acto
Triple alianza.
Un primo del otro mundo.
Alfonsa la buñolera.
La indiana.
Clases especiales.
Un punto filipino.
La flor de la Montaña.
Gustos que merecen palos.
El carnaval del amor.
Primera medalla.
Las zapatillas.
La tonta.
Curro López.
Ensalada rusa
La tonta de capirote.
El sí natural.
El fantasma de la esquina. (1)
La niña de Villagorda.
La florera sevillana.
El paraíso perdido. (10)
La chiquita de Najera.
Niña Rosa.
Los tres millones. (11)
La Mari-Juana.
Los arrastraos. (11)
Las buenas formas.
La cariñosa.
Curro López. (zarzuela)
La señora capitana.
El barquillero. (11)

El fondo del baul
La tía Cirila.
El Coco (12).
Chispita ó el barrio de Maravillas (12)
San Juan de Luz (13).
Los granujas (13).
La Tremenda (11).
El Puesto de flores (11).
Colorín colorao... (13).
La chica del maestro (11).
Los chicos de la escuela (13).
La última copla (14).
La borracha (11).
Los zapatos de charol (15).
El dinero y el trabajo (16).
¡Picara lengua!
Los guavos (13).
El Cake-Walk.
Los quintos.
La Gatita blanca (17).
Las buenas formas (refundida).
El recluta (17).
El moscón (18).
El galleguito (15).
El guante amarillo (17).
El palacio de cristal (17).
El susto gordo (18).
¡Apaga y vámonos! (11).
¡Ole con ole!
La carne flaca (13).
El Género Grande (19).
S. M. el Botijo (20).
Los liberales (21).
El árbol de Bertoldo

OBRAS NO DRAMÁTICAS

Primeros acordes, colección de poesías. (Agotada)
Mi libro de memorias, idem id. (Idem)
Notas de amor, idem id. (Idem)
Ensalada rusa, artículos y poesías
Prosa VII.
¡Allá va eso!

-
- (1) En colaboración con D. Eduardo Jackson Cortés
 - (2) Idem con D. José Cuesta.
 - (3) Idem con D. Eloy Perillán y Buxó.
 - (4) Idem con D. Salvador María Granés.
 - (5) Idem con D. Eduardo Lustonó y D. Salvador María Granés
 - (6) Idem con D. Eusebio Sierra.
 - (7) Idem con D. Felipe Pérez y González.
 - (8) Idem con D. Federico Jaques.
 - (9) Idem con D. Miguel Ramos Carrión.
 - (10) Idem con D. Gabriel Merino.
 - (11) Idem con D. José López Silva.
 - (12) Idem con D. José Francos Rodríguez.
 - (13) Idem con D. Carlos Arniches.
 - (14) Idem con D. Jesús de la Plaza y Flores.
 - (15) Idem con D. Enrique Paradas.
 - (16) Idem con D. Ramón Rocabert.
 - (17) Idem con D. Jacinto Capella.
 - (18) Idem con D. Agustín Sáinz Rodríguez.
 - (19) Idem con Flores González.
 - (20) Idem con D. Luis de Larra.
 - (21) Idem con D. Antonio L. Rosso.

Precio: UNA peseta